

普天頌讚 289 首 - 聽訓歌

「聽訓歌」是一首常被他人忽略的聖詩，因為它的音樂驟耳聽來，平平無奇，旋律性不及其他風行的聖詩，特別是在開始及結尾部，更以有茫然失落之感，但觀乎詩文，它在卻蘊藏著對信仰深入反省提點之妙。

詩文先從天父的慈愛寬恕，提醒信徒尋求正直、清潔、服務心懷，繼以主耶穌昔日傳道之景，即救利亞、清傳道、群引眾安，靜受教之況，並道基山上禱告，與天父團契深交，如出「愛」乃是啟迪主道之鑰匙。而至於人處，詩人便提出，只要向天父祈求，心無雜念，在安靜，清潔意緒中便能與主相交，見主美善。

末節中，詩人引用舊約聖經列王的記上九章十一至十三節，記載地、狂風過後，暴風利服務提昇個人靈性，猶如一道清泉涼水，滲入靈魂深處。

節天唯借真相遇，人徒更直接，詩人要求更直接，與主的聖詩，「聽訓歌」猶如一道清泉涼水，滲入靈魂深處。

詩人惠堤雅約翰 (John Greenleaf Whittier [1807-1892]) 是美國近代詩人，貴格會教友。他成長可謂柳暗花明，充滿天恩。因家境清貧，他無緣負笈上學，為家計，自幼年在農場協助農務，其父亦為虔誠貴格會教友，深感為信徒務必敬虔，故惠堤雅對聖經背誦如流，聖經亦成為他一生安身立命之南針。他亦嘗試文學創作，而他第一首詩「神」，便是由其親姊；瑪麗寄付自由出版社並得以發表，並引起編輯嘉理信威廉 (William Lloyd Garrison [1805-1879]) 的注意。

惠氏十九歲時，與父田間共事，赤足修牆，收到郵差送來之訪誌，載有其作品，實喜出望外。不久，嘉理信亦特意盛情，易鄰雜誌，載有相見而了解背景後，嘉理於措學費上，實不吝又得勵惠氏上學，接受正統教育，並以農場食物作學費抵償，他兩個舍相助，始能成事。而他亦只用了1827年至1828年之兩個期，便完成高中課程，由此可見其學之勤，其志之堅。

配合「聽訓歌」的曲調流行有兩首；一為普天頌讚的 Whittier 調，乃英國風琴師麥家費德列（Frederick Charles Maker[1844-1927]）所寫，而另一首 Repton 調，乃英國著名作曲家栢列候拔爵士（Sir Hubert Hastings Parry[1848-1918]）所寫，此調雖華麗壯潤，但如考慮原詩文恬靜深遠意境，普天頌讚取用的 Whittier 調更能內外配合，相輔相成，讓信徒不為眩燦華麗之音調所牽引，而更能深化聚焦在詩文深層意義中，以致我們可常聽到主微聲訓敕，緊守主道。

（聖公會聖馬太堂聖樂部）